



Informacja prasowa, 11.04.2023

## Bez mistrza, bez pana Ruchomy obraz i feministyczne tworzenie światów

12.05 – 16.07.2023

Wybrzeże Kościuszkowskie 22  
wernisaż: 12.05.2023, godz. 18.00

### Filmowa twórczość kobiet na wystawie w MSN-ie

Trzydzieści filmów o kobietach stworzonych przez kobiety, bogactwo tematyczne i szeroka reprezentacja artystek z kilku kontynentów. Wystawa *Bez mistrza, bez pana. Ruchomy obraz i feministyczne tworzenie światów* otworzy się w piątek 12 maja 2023 roku w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie.

Kiedy latem zeszłego roku kuratorki Hila Peleg i Erika Balsom otworzyły wystawę *No Master Territories. Feminist Worldmaking and the Moving Image* w bodaj najważniejszej berlińskiej galerii prezentującej sztukę współczesną, Haus der Kulturen der Welt. Nie minął rok, a jej warszawską odsłonę zobaczymy w Muzeum nad Wisłą. Opiekunką ekspozycji ze strony MSN-u jest Magda Lipska.

Jak mówi jedna z kuratorek, Hila Peleg: „*Bez mistrza, bez pana. Ruchomy obraz i feministyczne tworzenie światów* to wystawa, która prezentuje filmy o kobietach tworzone przez kobiety. Publiczność zobaczy także fotografie i dokumenty towarzyszące prezentowanym filmom”.

Erika Balsom dodaje: „Wybrane prace mają podkreślić różnorodność i obfitość tej sfery praktyki filmowej. Wystawa nie jest podzielona na odrębne sekcje – widzowie nie mają z góry ustalonej trasy, którą powinni podążać, są swobodnie prowadzeni przez różnorodne tematycznie prace”.

Wystawa *Bez mistrza, bez pana. Ruchomy obraz i feministyczne tworzenie światów* zaprezentuje filmy powstałe głównie w latach 70., 80. i 90. To różnorodne stylistycznie prace, których wspólnym mianownikiem jest przynależność do gatunku *non-fiction* – filmu

niefabularnego, który obejmuje zarówno dokumenty, jak i film eksperymentalny, sztukę wideo, film edukacyjny, a także *docu-fiction* (film dokumentalny z elementami fikcji). Zazwyczaj do ich tworzenia używano zupełnie innych metod produkcji niż tych stosowanych w przemyśle filmowym, stawiając nacisk na pracę kolektywną czy eksperymentalne formaty.

Jaki motyw spaja filmy wybrane na wystawę w MSN-ie? To **twórcze poszukiwanie nowego języka wizualnego, który mógłby oddać różne doświadczenia i przekroczyć dotychczasowy sposób przedstawiania kobiet**, zazwyczaj podporządkowany męskiemu spojrzeniu i męskiej przyjemności. Jak wskazuje Gundula Schulze, bohaterka prezentowanego na wystawie filmu Helke Misselwitz *Aktfotografie*, dla którego punktem wyjścia był wydany w 1978 roku poradnik dla fotografów-amatorów dotyczący kobiecych aktów: „Obraz kobiecego piękna tworzony dla publiczności nie jest prawdziwy. Jest to iluzja. A kobieta, która go współtworzy, jest na nim oddana, nie ma z nim nic wspólnego, bo jej codzienność (...) jest tak naprawdę zupełnie inna”.

**Symboliczną matronką wystawy jest Trinh T. Minh-ha – pochodząca z Wietnamu reżyserka, pisarka i teoretyczka kina.** To ze zbioru jej esejów zapożyczony został angielski tytuł wystawy *No Master Territories*, co w dosłownym tłumaczeniu oznacza „terytoria bez pana/mistrza”. Fraza ta przywołuje obraz pana i niewolnika, odnosząc tematykę wystawy do kolonialnego wyzysku i niewolnictwa. Wybrzmiewa w nim również sposób widzenia świata, który jest wolny od podziału na osobne konkurujące ze sobą terytoria. **Trinh T. Minh-ha odrzuca „mistrza” – wszechwiedzący autorytet – który zdominował powojenny świat kina, by oddać pole twórczości inspirowanej kobiecym aktywizmem, często kolektywnej, powstałej we wzajemnej współpracy.**

Wystawa nie dąży do tworzenia historii kina kobiet w miejsce historii kina mężczyzn. Siłą napędową prezentowanych na niej praktyk artystycznych jest marzenie o radykalnej przemianie i odrzuceniu autorytetu przyjętych norm. Zobaczymy na niej prace twórczyń, które traktują obrazy tworzone za pomocą kamery nie tylko jako sposób wchodzenia w relację ze światem, ale także narzędzie do jego przekształcania.

**Wernisaż *Bez mistrza, bez pana. Ruchomy obraz i feministyczne tworzenie światów* odbędzie się w Muzeum nad Wisłą w piątek 12 maja, wystawa potrwa do 16 lipca.** Partnerem ekspozycji jest Festiwal Filmowy Millennium Docs Against Gravity. W stołecznej Kinotece od 12 do 21 maja w ramach 20. edycji festiwalu w sekcji „Bez mistrza, bez pana” będzie można oglądać pokazy towarzyszące wystawie.

### **Artystki:**

Peggy Ahwesh; Helena Amiradžibi-Stawińska; Marjorie Beaucage i Rebecca Belmore; Ann Carney i Barbara Phillips; Gardi Deppe, Barbara Kasper, Brigitte Krause, Ingrid Oppermann i Tamara Wyss; Maya Deren; Katherine Dunham; Sara Gómez; Grupo Chaski (María Barea, Fernando Barreto, Fernando Espinoza, Stefan Kaspar, Alejandro Legaspi); Krystyna Gryczelowska; Gwendolyn; Ana Victoria Jiménez; Barbara Hammer; Mona Hatoum; Sandra Lahire; Robin Laurie i Margot Nash; Nalini Malani; Barbara McCullough; Helke Misselwitz; Tracey Moffatt; Zora Neale Hurston; Gunvor Nelson i Dorothy Wiley; Newsreel (Bev Grant i Karen Mitnick Liptak); Han Ok-hee; Paper Tiger Television (Nicole Cousino, Sarah Lewison, Julie Wyman); Letícia Parente; Alice Anne Parker (Severson); Claudia Schillinger; Gundula Schulze Eldowy; Delphine Seyrig; Esfir Shub; Milica Tomić; Agnès Varda; Joyce Wieland

### **Kuratorki:**

Erika Balsom, Hila Peleg

### **Opiekunka ze strony Muzeum:**

Magda Lipska

Pierwsza edycja wystawy pod tytułem *No Master Territories. Feminist Worldmaking and the Moving Image* odbyła się w Haus der Kulturen der Welt w Berlinie od 19 czerwca do 28 sierpnia 2022 roku.

### **Bez mistrza, bez pana. Ruchomy obraz i feministyczne tworzenie światów**

Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Wybrzeże Kościuszkowskie 22

12.05–16.07.2023

otwarcie wystawy: 12.05.2023, godz. 18.00

godziny otwarcia:

wtorek–piątek 12.00–20.00

sobota 11.00–20.00

niedziela 11.00–18.00

Więcej o wystawie: [artmuseum.pl](http://artmuseum.pl)

Kontakt dla mediów: [prasa@artmuseum.pl](mailto:prasa@artmuseum.pl)

Materiały prasowe: [prasa.artmuseum.pl](http://prasa.artmuseum.pl)

Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie jest instytucją kultury miasta stołecznego Warszawy

Mecenas Muzeum i Kolekcji: EY

Partner prawny Muzeum: DZP

Projekt współfinansowany ze środków Fundacji Współpracy Polsko-Niemieckiej

Partnerzy wystawy: Haus der Kulturen der Welt, Millennium Docs Against Gravity, Instytut Cervantesa w Warszawie

# BEZ MISTRZA, BEZ PANA

RUCHOMY OBRAZ  
I FEMINISTYCZNE  
TWORZENIE ŚWIATÓW

12.05—16.07.2023

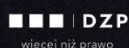


Instytucja kultury  
miasta stołecznego  
Warszawy

Mecenas  
Muzeum i Kolekcji



Partner prawny Muzeum



Współfinansowanie



Partnerzy wystawy



MUZEUM  
Sztuki  
Nowoczesnej  
w Warszawie

